



# Tin Sách

**SỐ 15**  
Sept - Oct. 2015

*Nhóm  
phụ  
trách:*

- UYÊN THAO
- TRẦN PHONG VŨ
- ĐÀO TRƯỜNG PHÚC
- LÊ THỊ NHỊ
- HOÀNG SONG LIÊM
- LINH VANG
- HOÀNG VI KHA
- NGUYỄN THU THỦY
- NGUYỄN MẠNH TRINH
- TRỊNH BÌNH AN



## THƯ GỬI BẠN

*TIN SÁCH do Tủ Sách TIẾNG QUÊ HƯƠNG & Book Club Nhà Việt Nam thực hiện nhằm giới thiệu các tác phẩm giá trị trong nước cũng như hải ngoại, kể cả các tác giả ngoại quốc.*

*TIN SÁCH hiện đang phổ biến qua 2 hình thức: Bản In và bản PDF.*

*Rất mong quý bạn đọc, quý tác giả và cơ sở xuất bản tham gia cùng TIN SÁCH bằng cách gửi tác phẩm cần giới thiệu với các chi tiết cần nêu về tác phẩm cũng như góp ý về công việc.*

*Mọi giao dịch xin gửi thư về:*

[tiengquehuongbookclub@gmail.com](mailto:tiengquehuongbookclub@gmail.com)

*hay:*

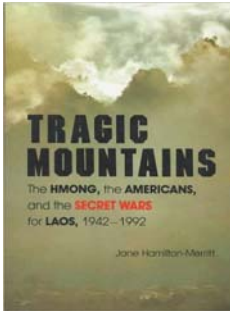
Tủ sách TIẾNG QUÊ HƯƠNG  
P.O Box 4653 – Falls Church - VA 22044

**Đưa SÁCH VIỆT đến gần NGƯỜI VIỆT**

# TRAGIC MOUNTAINS

*The Hmong, the Americans and the Secret Wars for Laos 1942-1992*

**Biên khảo ● JANE HAMILTON-MERRIT**



*Tragic Mountains: The Hmong, the Americans and the Secret Wars for Laos 1942-1992* — Những Ngọn Núi Oan Khiên: Người H'mong, người Mỹ, và Các Cuộc Chiến Bí Mật tại Lào 1942-1992 là cuốn sách kể về cuộc chiến chống cộng sản của người H'mong trên nước Lào và số phận bi thảm của họ sau 1975.

Trong năm 1960, nhiều người H'mong tại Lào được CIA tuyển dụng như một phần của mặt trận chống làn sóng CS tại Đông Dương, với thủ lĩnh là tướng Vang Pao. Khi Mỹ rút khỏi VN, tướng Vang Pao được di tản và khoảng 300,000 người H'mong đã chạy qua Thái Lan. Những người H'mong còn ở lại tiếp tục chống CS, nhưng không có lãnh đạo, nhất là thiếu tiếp tế nên lần lượt bị bắt, bị ngược đãi với các hình phạt khủng khiếp nhất. Một số trốn lên những vùng núi, ở đó không có thức ăn nước uống trong khi bị bao vây tứ phía. Thế nhưng, đó chỉ là một phần của thảm kịch...

Trong nhiều năm liên tiếp, đạn pháo đã nã xuống khắp các vùng đồi núi nơi người H'mong sinh sống. Các làn khói dù màu trắng, đỏ, vàng lan tỏa mù mịt. Người H'mong cảm thấy nhiều triệu chứng khác nhau: váng đầu, hoa mắt, nghẹt thở... Sau đó, trên lá cây nổi lên những đốm màu vàng. Vì thế, nó được gọi là “Yellow Rain”. Đó chính là vũ khí hóa học của Liên Xô cung cấp cho CSVN và Pathet Lào với dã tâm tận diệt những người H'mong chiến đấu chống lại CS. Đau đớn thay, sự kiện này đã bị chính phủ Hoa Kỳ cố tình làm ngơ! Chỉ đến khi Liên Xô sụp đổ, vụ nổ công xưởng hóa chất Sverdlovsk được đưa ra ánh sáng, thế giới mới biết tới chất độc Mycotoxins, chính là chất Anthrax gây ra bệnh Than. Đó cũng là vũ khí sinh học đã được phát hiện tại cuộc chiến Syria năm 2013 được cho là có xuất xứ từ Nga.

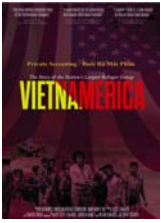
## ► Tiểu sử tác giả JANE HAMILTON-MERRITT

Sinh trưởng tại tiểu bang Indiana, Hoa Kỳ. Từng hành nghề ký giả tự do tại Việt Nam trong 6 năm. Suốt 25 năm, bà đã thu thập các tin tức về người H'mong trên đất Lào. Năm 1998 và 2000, được đề cử giải Nobel Hòa Bình cho những hoạt động không ngừng trong việc giúp đỡ những con người bị bỏ rơi ấy. Cùng với cuốn sách “Tragic Mountains”, bà đi diễn thuyết khắp Hoa Kỳ để nói lên những sự thực về người H'mong. Các tác phẩm đã xuất bản: *A Mediator's Diary; Boonemee and the Lucky White Elephant.*

## ► TRAGIC MOUNTAINS

Indiana University Press - 624 trang - Giá 14.USD

Trang điện tử của sách: <http://www.tragicmountains.org>



# VIETNAMERICA & Master Hoa's Requiem



PHIM TÀI LIỆU ● VAHF

*Vietnamerica* kể lại hành trình tìm Tự Do đầy gian nan của người tị nạn Việt Nam và hành trình của những người sống sót, trở thành người Mỹ gốc Việt với các đóng góp đáng kể cho quê hương thứ hai. Phim mô tả những khía cạnh đau thương của cuộc hành trình tìm Tự Do của người Việt Nam đồng thời trình bày những nét văn hóa của người Mỹ gốc Việt.

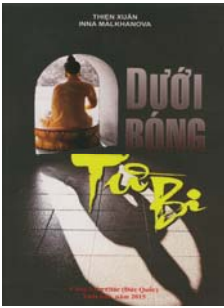
Ngày 16-11-1981, võ sư Vovinam Nguyễn Tiến Hóa cùng gia đình vượt biển. Thuyền gặp năm tàu hải tặc Thái. Sau khi thỏa mãn thú tính, bọn cướp quăng hết lương thực trên tàu và húc chìm tàu. Bị dồn đến đường cùng, nhóm người Việt xông vào đánh trả, vũ khí vòn vện chỉ là những mảnh ván bẻ. Thấy sự quyết tử của nạn nhân, bọn cướp bỏ đi. Nhưng họa vô đơn chí... thuyền của ông Hóa lại gặp hải tặc lần thứ hai! Lần này khi thuyền hải tặc áp vào, người võ sư không còn nhẫn nhịn nữa mà xông ra quyết đấu. Võ sư Hóa hạ 15 tên cướp, và cuối cùng cướp tàu của bọn hải tặc. Khi chuyển mọi người qua tàu mới, dây neo bị đứt, người võ sư bị rớt xuống biển. Như một phép lạ, ông Hóa đã trôi nổi trên biển suốt 18 tiếng đồng hồ và gặp được chiếc thuyền cũ đã bị đánh chìm. Lênh đênh trên biển cả thêm 21 ngày nữa, cuối cùng ông Hóa gặp cảnh sát Mã Lai và được đưa vào trại tị nạn Pulau Bidong. Thương thay, chính khi được cứu sống thì người võ sư mới biết con tàu mà họ đoạt được từ bọn cướp đã chìm, tất cả mọi người trên con tàu đã chết.

Hung tin khiến người đàn ông khôn khổ nổi cơn điên loạn. Nhưng người võ sư vẫn được nhận vào Hoa Kỳ và được điều trị tại bệnh viện. Dần dà, với tâm trí và nghị lực của một người được đào luyện võ thuật từ nhỏ, ông gây dựng lại cuộc sống. Hiện võ sư Nguyễn Tiến Hóa là giám đốc Trung Tâm Võ Thuật Vovinam ở thành phố Dallas, Texas.

## ► VIETNAMERICA & MASTER HOA'S REQUIEM

*Vietnamerica* là phim tài liệu do Hội Bảo Tồn Lịch Sử và Văn Hoá Người Mỹ Gốc Việt (VAHF) sản xuất. Phim dài 90 phút, nói tiếng Anh phụ đề tiếng Việt. Riêng đoạn phim ngắn *Master Hoa's Requiem - Võ Sư Hóa Đi Tìm Mộ* dài 18 phút. Đoạn phim về võ sư Hóa đã lãnh 5 giải thưởng quốc gia và quốc tế như *Phim Tài liệu Hay Nhất Mùa Thu 2014* tại Đại Hội Điện Ảnh Asian on Film (AOF) tại Los Angeles, *Giải Remi Đặc Biệt Của Ban Giám Khảo* (Special Jury Remi Award), *Giải Crystal Vision về Phim Hay Nhất* của tiểu bang Texas (Crystal Vision Remi Award Best Texas Production)... Phim *Vietnamerica* đã được trường Đại Học UCI nhận lời phát hành vào các trường đại học và trung học trên khắp nước Mỹ.

Phim đang được trình chiếu trên nhiều tiểu bang Hoa Kỳ.



# DƯỚI BÓNG TỦ BI

Tiểu luận ● Thiện Xuân  
INNA MALKHANOVA

Sách gồm ba đề tài: *Điều gì đã dẫn một công dân Nga lớn lên trong xã hội vô thần của cộng sản đến với Phật giáo. — Hành trình dẫn một người Nga vĩ đại, nhà văn Lev Tolstoi, tìm đến Phật pháp (điều CS tìm mọi cách giữ kín hơn 70 năm qua) — Giới thiệu ngành Việt học đang ngày càng phát triển ở Nga.*

Cả ba đề tài được đan xen những kinh nghiệm bản thân của tác giả, bà Inna Malkhanova, pháp danh Thiện Xuân, người đã cùng chồng là Nguyễn Minh Cần Alikanov quy y với hòa thượng Thích Như Điền năm 1993. Ông Cần từng là một trí thức hàng đầu của Cộng Sản Bắc Việt nhưng hiện là một tiếng nói dân chủ chống cộng mạnh mẽ ở Nga.

Tác giả tâm sự: *“Phần lớn người Việt ở Moskva (có lẽ chỉ trừ một số nhỏ những “soái” – triệu phú các khu chợ hay công ty lớn), đều cảm thấy mình là một thứ dân hạng hai, thậm chí hạng ba ở xứ sở này, một thứ bia đỡ đạn của cảnh sát hay các nhóm phát xít mới ở đây. Khi phải sống năm này qua năm khác, điều đó thật là khủng khiếp. Khi con người không thể thay đổi được hoàn cảnh sống xung quanh, thì anh ta chỉ còn biết kiếm tìm sức chịu đựng từ chính bên trong con người mình, ở thế giới bên trong của mình và cuối cùng là ở tôn giáo. Tôn giáo – đó là một sức mạnh thật to lớn. Người ta biết được trong những trại tập trung thời Stalin, nơi chính quyền Xô Viết đã giết hại hàng chục triệu người, những người sống sót đều là người có một niềm tin nơi tôn giáo nào đó. Còn đối với người VN, các Phật tử VN thường tự đặt bàn thờ trong căn hộ họ ở để làm lễ, vì ở Moskva, hoàn toàn không có ngôi chùa nào để họ có thể đến làm lễ những ngày rằm, mùng một hàng tháng.”*

Hiện nay, bà Inna Malkhanova, mặc dù cao tuổi và đau yếu, vẫn tìm cách xúc tiến việc xây một ngôi chùa qua “Hội Phật Giáo Thảo Đường”.

Trang điện tử của Hội : <http://www.thaoduongmoscow.com>

## ► Tiểu sử tác giả THIÊN XUÂN INNA MALKHANOVA

Sinh năm 1941, Inna Malkhanova từng theo học ngành Địa Lý và đã chọn Việt Nam làm đề tài luận án. Từ đó bà tìm học tiếng Việt ở ngay VN. Sau trở thành phó giáo sư Việt ngữ ở trường Đại Học Quan Hệ Quốc Tế tại Moscow. Bà đã thực hiện nhiều sách giáo khoa về giảng dạy tiếng Việt và là đồng tác giả nhiều bộ từ điển Nga – Việt.

## ► DƯỚI BÓNG TỦ BI

Chùa Viên Giác (Hannover - Đức quốc) – 211 trang

Trang điện tử: <http://viengiac.de/> - Email: [viengiac@viengiac.de](mailto:viengiac@viengiac.de)

# GIỮA LÒNG CUỘC ĐỜI

Thơ ● QUÁCH THOẠI



Quách Thoại sinh năm 1930 tại Huế. Năm 18 tuổi, vào Sài Gòn, tham gia sinh hoạt báo chí, ông sáng tác cả văn và thơ trong hoàn cảnh rất thiếu thốn. Ông bị mắc bệnh lao, nhưng vẫn hăng hái sáng tác và đã hoàn thành 3 tập bản thảo thơ: *Những Bài Thơ Tình Đầu Tiên*, *Giữa Lòng Cuộc Đời*, *Cờ Dân Chủ*. Thơ Quách Thoại xuất hiện trên các báo Người Việt, Thế Kỷ Hai Mươi, Sáng Tạo... Quách Thoại từng có lúc muốn chọn cuộc sống tu hành. Giờ phút cuối tại bệnh viện bài lao Hồng Bàng, ông xin được rửa tội theo đạo Công giáo. Quách Thoại từ trần ngày 7 tháng 11 năm 1957, khi vừa 27 tuổi.

Thi tập *Giữa Lòng Cuộc Đời* đã được tạp chí Văn Nghệ in năm 1963 tại Sài Gòn và tái bản tại Hoa Kỳ năm 2013 gồm 59 bài thơ của Quách Thoại, cùng những bài viết về tác giả của Nhã Ca, Uyên Thao, Thanh Tâm Tuyền, Huy Phương, Thế Phong, Lý Hoàng Phong (anh trai), Ngọc Cẩm và Thanh Hương (em gái).

Giữa cơn chuyển mình của thi ca Việt Nam thập niên 60, Quách Thoại đã góp phần vào việc cổ võ một loại thơ mới, không chú trọng niêm luật mà nhằm lột tả xúc cảm. Hai luận đề chính trong thơ Quách Thoại là chính trị và tôn giáo. Ông luôn tin tưởng ở một ngày mai lý tưởng, có màu xanh màu hồng, có phở lớn cười, có đại lộ hát nghênh ngang, luôn tin tưởng ở một xã hội dân chủ tốt đẹp, mà trong đó nhà thơ sẽ đóng vai người chiến sĩ tiên phong hiên ngang đi giữa hạnh phúc dân tộc.

*Lỡ một ngày nào tôi chết trần truồng không com áo  
Thì hồn tôi phải phát chốn trăng sao  
Để nhìn các anh  
Như vừa gặp buổi hôm nào  
Và trong câu chuyện,  
tôi sẽ cười nhắc bảo:  
“Còn sáng tạo, ta hãy còn sáng tạo”.*

## ► QUÁCH THOẠI GIỮA LÒNG CUỘC ĐỜI

NXB Tủ Sách Tiếng Quê Hương - 230 trang - Giá 20.USD

Liên lạc: TS Tiếng Quê Hương, P.O. Box 4653, Falls Church, VA 22044

Email: [uyenthaodc@gmail.com](mailto:uyenthaodc@gmail.com) & [uyenthao174@yahoo.com](mailto:uyenthao174@yahoo.com)

Nhà Sách Tự Lực - 14318 Brookhurst St., Garden Grove, CA 92643,

ĐT: 888. 531.2280 –

Email: [buybooks@tuluc.com](mailto:buybooks@tuluc.com) — Website: [www.tulucmall.com](http://www.tulucmall.com)

Sách cũng có bán trên: [www.Amazon.com](http://www.Amazon.com), hay [www.nguoivietshop.com](http://www.nguoivietshop.com)



# NHÂN VĂN GIAI PHẨM

## & Vấn đề Nguyễn Ái Quốc

### Biên khảo ● THỤY KHUÊ

*Nhân Văn Giai Phẩm và Vấn Đề Nguyễn Ái Quốc* gồm 25 chương: • 1- *Tìm hiểu phong trào Nhân Văn Giai Phẩm* • 2- *Lịch trình Nhân Văn Giai Phẩm* • 3- *Giai Phẩm Mùa Xuân* • 4- *Nguyên nhân đưa đến cuộc Cách Mạng Mùa Thu Của Tư Tưởng* • 5- *Nội bộ báo Nhân Văn* • 6- *Trí thức và dân chủ tại VN trong thế kỷ XX. Từ Phan Châu Trinh, Hoàng Đạo đến Nhân Văn Giai Phẩm* • 7- *Biện pháp thanh trừng* • 8- *Thụy An (1916-1987)* • 9- *Nguyễn Hữu Đang (1913-2007)* • 10- *Lê Đạt (1929-2008)* • 11- *Trần Dần (1926-1997)* • 12- *Hoàng Cầm (1922-2010)* • 13- *Văn Cao (1923-1995)* • 14- *Phùng Cung (1928-1998)* • 15- *Cuộc cách mạng hiện đại đầu thế kỷ XX* • 16- *Nguyễn Tất Thành* • 17- *Hội Đồng Bào Thân Ái. Phong Trào Ái Quốc Đầu Tiên tại Pháp* • 18- *Nguyễn Ái Quốc, lai lịch và văn bản* • 19- *Khảo sát văn bản Nguyễn Ái Quốc/Quốc* • 20- *Vì sao Phan Châu Trinh phó thác “đại sự” cho Phan Khôi?* • 21- *Phan Khôi (1887-1959)* • 22- *Vụ án Nam Phong* • 23- *Nguyễn Mạnh Tường (1909-1997)* • 24- *Une Voix dans la Nuit – Cái Cách Ruộng Đất và Cái Tạo Tư Sản* • 25- *Une Voix dans la Nuit – Vấn Đề Trí Thức và Độc Tài Đảng Trị.*

Thụy Khuê chứng minh sự “giả mạo lịch sử” của nhân vật Nguyễn Tất Thành đề từ đó như một vết xăng dẫn đường đến các vụ cháy sau này trong chính sách oan khiên áp dụng vào Nhân Văn Giai Phẩm. Thụy Khuê cũng phân tích tại sao tiểu sử Hồ Chí Minh luôn là những trang viết đầy bí mật.

### ► Tiểu sử tác giả THỤY KHUÊ

Tên thật Vũ Thị Tuệ. Sinh năm 1944 tại Nam Định. Viết tiểu luận văn học từ 1985. Đã in bài trên nhiều tờ báo tại Pháp và Mỹ. Cộng tác với đài RFI (Radio France Internationale) trong chương trình Văn Học Nghệ Thuật (1990-2009). Các tác phẩm đã xuất bản: *Cấu Trúc Thơ*, *Sóng Từ Trường I-II-III*, *Nói Chuyện Với Hoàng Xuân Hãn và Tạ Trọng Hiệp*.

Nghe và đọc Thụy Khuê tại trang điện tử: <http://thuykhue.free.fr/>

### ► NHÂN VĂN GIAI PHẨM và VẤN ĐỀ NGUYỄN ÁI QUỐC

*Tủ Sách Tiếng Quê Hương - 970 trang - Giá 40 USD*

Liên lạc: *Tiếng Quê Hương*, P.O. Box 4653, Falls Church, VA 22044,

Email: [uyenthaodc@gmail.com](mailto:uyenthaodc@gmail.com) & [uyenthao174@yahoo.com](mailto:uyenthao174@yahoo.com)

Nhà Sách Tự Lực - 14318 Brookhurst Street, Garden Grove, CA 92643,

ĐT: 888. 531.2280 - Email: [buybooks@tuluc.com](mailto:buybooks@tuluc.com)

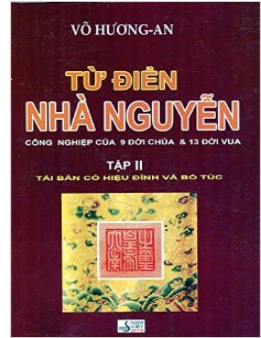
Website: [www.tulucmall.com](http://www.tulucmall.com)

Sách cũng bán trên: [www.Amazon.com](http://www.Amazon.com) hay [www.nguovietshop.com](http://www.nguovietshop.com)

# TỪ ĐIỂN NHÀ NGUYỄN

Biên khảo ● VÕ HƯƠNG AN

Nhà Nguyễn là triều đại quân chủ cuối cùng của Việt Nam, bao gồm 9 đời chúa Nguyễn của Đàng Trong (1558-1777) và 13 đời vua Nguyễn của Đại Nam và Việt Nam (1802-1945). Trong non 4 thế kỷ, những định chế của Nhà Nguyễn đã tạo ảnh hưởng sâu xa về lịch sử, chính trị, luật pháp, văn học, xã hội của Việt Nam thời cận và hiện đại. Do đó, việc hiểu rõ chữ nghĩa Nhà Nguyễn là điều cần thiết để tránh sai lầm hay phiến diện trong nhận định, giải thích, phê phán dù ở tầm mức kiến thức phổ thông hay trong lãnh vực biên khảo chuyên môn.



Mở bất cứ trang nào của cuốn sách cũng thấy rất nhiều điều đặc biệt của triều đình nhà Nguyễn: các chi tiết trong hậu cung, các sinh hoạt triều đình, các khoa thi, các chữ húy kị, các nhân vật nổi tiếng, các thành phố, thị trấn thành lập dưới thời nhà Nguyễn, những quốc ấn, những bộ tinh khen thưởng, những chức vụ, những dữ kiện địa lý, lịch sử, kinh tế, v.v...

Võ Hương An vốn sinh ra và lớn lên ở Huế, lại là con của một quan Nhất Đẳng Thị Vệ Nguyễn triều, nên đã thu thập một kiến thức sâu rộng về triều đại này. Cộng với văn phong giản dị nhưng hấp dẫn của một người có khiếu viết truyện trinh thám nên tuy là từ điển mà vẫn lôi cuốn không thua tiêu thuyết. Hình ảnh cũng là một ưu điểm khác của sách. Các hình ảnh về kiến trúc, y phục, phẩm phục, nghi lễ, vũ khí..., đặc biệt nhất là phẩm phục của bá quan văn võ, hoàng đế, hoàng hậu, công chúa... đều được minh họa rõ ràng.

## ► Tiểu sử tác giả VÕ HƯƠNG AN

Tên thật Võ Văn Dật, tuổi Mậu Dần 1938, sinh tại Thành Nội, Huế. Tốt nghiệp Cao Học Sử Học tại Đại học Huế. Cựu giám học trường trung học Hàm Nghi, cựu thanh tra Giám Sát Viện (Đệ II Cộng Hòa). Sau 1975, đi tù cải tạo 7 năm. Năm 1991, định cư tại San Jose, California, USA. Các sách đã xuất bản: *Huế Của Một Thời* (bút ký), *Luân Hồi*, *Vua Khải Định*, *Lịch Sử Đàng Ngoài*, *Những Ngõ Ngách Sử Việt* (biên khảo).

## ► TỪ ĐIỂN NHÀ NGUYỄN I & II

Nam Việt - 410 trang/tập - Ấn phí 25USD/tập

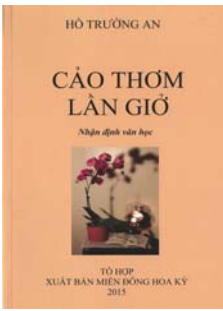
Email: [huyphuong37@gmail.com](mailto:huyphuong37@gmail.com) hay [huonganvo@yahoo.com](mailto:huonganvo@yahoo.com)

Giao dịch : Nhà Sách Tự Lực - 14318 Brookhurst St., Garden Grove,

CA 92643 -- ĐT: 888.531.2280 - Email: [buybooks@tuluc.com](mailto:buybooks@tuluc.com)

Website: [www.tulucmall.com](http://www.tulucmall.com)

Sách cũng bán trên: [www.Amazon.com](http://www.Amazon.com) hay [www.nguoivietshop.com](http://www.nguoivietshop.com)



# CẢO THƠM LÂN GIỜ

*Nhận định văn học* ● HỒ TRƯỜNG AN

*Cảo Thơm Lân Giở* là tác phẩm nhận định văn học về 9 tác giả và tác phẩm tiêu biểu của họ: *Nguyễn Ngọc Bích* với *Lưu Hương Ký* (biên khảo) — *Thụy Khuê* với sinh hoạt phê bình văn học. — *Đặng Phùng Quân* với quan niệm phá thể tiểu thuyết — *Trần Long Hồ* với *Ông Kỳ Lân* (tập truyện) — *Nguyễn Thị Thụy Vũ* với *Chiều Mênh Mông* (truyện dài) — *Trùng Dương* với những bài văn tản mạn. — *Nguyễn Chí Thiện* với *Hỏa Lò* (tập truyện) — *Sương Mai* với những thi phẩm tình yêu. — *Vũ Tiến Lập* với *Tùy Ghi Thơ* (tập thơ).

Cuốn sách là sự kết hợp nhiều thể loại văn chương: biên khảo, phê bình, nhận định văn học, thơ, truyện ngắn, truyện dài... do đó không nhàm chán, hay khô khan, trái lại có “đủ món” để thỏa mãn mọi nhu cầu về đọc hoặc để tìm hiểu, hoặc để giải trí. Sách còn đưa ta trở về những vùng miền đất nước — một đặc điểm rất “Hồ Trường An”! — nơi cuộc sống có khi êm ả có khi thô thấp nhưng đều tỏa ngát hương vị, màu sắc của những sinh hoạt đặc biệt một thời.

Bản thân Hồ Trường An vừa là nhà văn, nhà biên khảo, phê bình, và nhà thơ nên có cùng tâm cảnh để chia sẻ sâu xa với những văn thi nhân khác. Hơn thế, với kiến thức phong phú, ông có thể “phù phép” mọi kiểu: giới thiệu thơ ông đưa thêm triết học, thần học; giới thiệu biên khảo ông xen những giai thoại văn chương; giới thiệu văn Việt ông kể thêm văn Mỹ, văn Tây, v.v... Nhờ đó mà ta cứ *cảo thơm lân giở* trang qua trang không sao dừng nổi.

## ► Tiểu sử tác giả Hồ Trường An

Tên thật Nguyễn Viết Quang. Sinh ngày 11/11/1938 tại Long Đức Đông, tỉnh Vĩnh Long. Tốt nghiệp Khóa 26 (1968) trường Bộ Binh Sĩ Quan Thủ Đức. Trưởng ban Chiến Tranh Chính Trị tại hai Chi Khu Trị Tâm và Lái Thiêu (Bình Dương) từ năm 1969 tới năm 1971. Sau đó phục vụ tại Ban Thông Tin Báo Chí Quân Đoàn III và Quân Khu 3 (Biên Hòa) cho tới tháng 4/75. Hiện cư ngụ tại Troyes, Pháp. Là một tác giả có sức sáng tác sung mãn và liên tục có mặt trong cả 20 năm văn học miền Nam và hơn 30 năm văn học hải ngoại. Ông đã có gần 60 tác phẩm thuộc nhiều thể loại gồm 22 truyện dài, 12 tập truyện ngắn, 22 tác phẩm biên khảo nhận định văn học, âm nhạc và chân dung tác giả.

## ► CẢO THƠM LÂN GIỜ

*Tổ Hợp Xuất Bản Miền Đông Hoa Kỳ - 410 trang - Giá 20.USD*

*2607 Military Road, Arlington, VA 22207*

Email : [canhnam@dc.net](mailto:canhnam@dc.net) - Đ.T.: (703) 525-4538



# KHI KẸ THÙ TA BUỒN NGỦ

## When Our Enemy Falls Sleep

Thơ ● LÝ ĐỢI

NGUYỄN TIẾN VĂN *chuyển ngữ*



“chúng nói: “sông có thể cạn, núi có thể mòn...” và tôi thấy chúng làm: chúng đuổi người đi đường; chúng không cho người dân cất tiếng nói (...) chúng bảo mất Hoàng Sa–Trường Sa không phải lo, hãy về nhà ngủ và tin vào Cộng Sản và Nhà Nước (...) chúng khùng bỏ các nhà trí thức, chúng theo dõi, điện thoại, email; chúng hiệp dâm nhân quyền... và chúng nói tiếp, sau khi làm, “song chân lý ấy không bao giờ thay đổi”. (trích thơ Lý Đợi chuyển đề *Viết Cho Hoàng Sa và Trường Sa*)

Năm 2001, Lý Đợi cùng Bùi Chất, Khúc Duy và Nguyễn Quán lập nhóm *Mở Miệng* do gợi ý từ Thánh Kinh: “*Khởi thủy là lời*” nhằm phản ứng chính sách kiểm duyệt và cấp phép xuất bản của chính quyền CSVN. Từ đó, tạo ra phong trào bình thường hóa việc tự do ngôn luận, tự do sáng tác và xuất bản. Theo Lý Đợi: “*Tại Việt Nam, im lặng hay câm miệng cũng là một hành vi chính trị, vậy Mở Miệng, sao tránh được*”. Nhóm *Mở Miệng* lập nhà xuất bản *Giấy Vụn* in tác phẩm bằng photocopy. Theo Lý Đợi: “*Tự do xuất bản và tự do văn hóa, bản chất của nó là quyền cơ bản của mỗi người được hiển pháp thừa nhận, vấn đề là thể hiện quyền đó thông qua những hành vi cụ thể.*”

Bài thơ “Luộc” của Lý Đợi được nhắc đến trong giải thưởng Gabo Prize:

*Life in Vietnam is best eaten boiled.*

*They haven't found anything yet that the Vietnamese can't boil...*

*Repeat after me:*

*Life in Vietnam is best eaten boiled.*

*From boiled Honda motorbikes, property deeds, degrees, courtier titles*

*From boiled food hygiene and safety, insurance*

*From boiled intelligence, esthetics, culture, humanity*

*From boiled human rights, liberty, ideology, spirituality*

### ► Tiểu sử tác giả LÝ ĐỢI

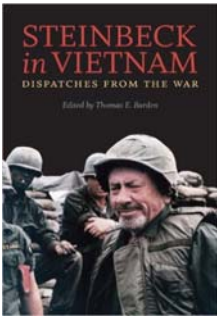
Sinh năm 1978 tại Quảng Nam. 2001 tốt nghiệp cử nhân văn chương. Hiện sống tại Sài Gòn. Sáng tác tiểu luận, dịch thuật, truyện ngắn, tiểu thuyết. Tác phẩm đã xuất bản: *Vòng Tròn Sáu Mặt* (in chung), *Mở miệng* (in chung) *Bảy Biển Tàu Con Nhện*, *Tổ Khúc Những Vật Rỗng*.

Được giải Gabo (Hè/Thu 2015) của đại học Antioch tại Los Angeles — <http://lunchticket.org/poetics-of-resistance/>

### ► KHI KẸ THÙ TA BUỒN NGỦ – When Our Enemy Falls Asleep

*Kesach.org* - 95 trang – Giá 9.99 USD

Mua sách tiếng trên trang *Amazon.com*



# STEINBECK IN VIETNAM

## Dispatches from the War

Hồi ký ● JOHN STEINBECK

— SƠN TÙNG giới thiệu

John Steinbeck (1902-1968) qua đời vì bệnh tim khi mới 66 tuổi, không được chứng kiến cái thảm họa cho Tự Do: “*Nếu chúng ta vội vã rút quân hay quá ngu muội để so đo cái giá phải trả, chúng ta có thể thắng những trận đánh nhưng lại thua luôn cuộc chiến.*” John Steinbeck là khuôn mặt lớn trong văn học hiện đại Hoa Kỳ, tác giả nhiều tác phẩm bất hủ, trong đó có *Of Mice and Men – Về Chuột và Người*, 1937, *The Grapes of Wrath – Chùm Nho Uất Hận*, 1939. Chính vì hai tác phẩm này mà ông bị liệt vào danh sách “*những kẻ nguy hiểm*”, không được gia nhập quân đội dù nhiều lần đăng lính. Trờ ngại không làm nản lòng con người ít sợ hãi nhưng đầy nhiệt huyết, cuối cùng Steinbeck được nhận làm việc cho Văn Phòng Chiến Lược OSS (tiền thân của CIA) – không ăn lương. Ông cho ra đời tác phẩm *The Moon is Down*, 1942, tuy nhằm đả kích chế độ phát xít nhưng cũng áp dụng cho chế độ cộng sản với hai hình ảnh đối chọi giữa “*người-tự-do*” và “*người-thuần-phục.*” Steinbeck chưa bao giờ là cộng sản. Điều này ông đã phát biểu rất rõ trong tác phẩm *East of Eden*, 1952 : “*And this I must fight against: any idea of government that limits or destroys the individual.*”

Ông đoạt giải Nobel Văn Chương năm 1962 là thời gian CS Bắc Việt gia tăng đánh phá, đẩy mạnh cuộc chiến xâm lược miền Nam. Năm 1966, John Steinbeck sang VN với tư cách phóng viên chiến trường độc lập, tháp tùng quân đội Mỹ trong nhiều cuộc hành quân suốt ba tháng để nhìn tận mắt cuộc chiến mà nước Mỹ can dự ngày một sâu rộng. Đây là lúc ông viết những lá thư “*Dear Alicia*” tường trình tại chỗ những gì ông chứng kiến và cảm nhận. Với quan điểm ủng hộ việc Mỹ tham chiến tại VN nhằm ngăn chặn làn sóng đỏ theo thuyết Domino, Steinbeck đã bị phe phản chiến tại Mỹ, kể cả con trai ông, đả kích dữ dội. Nhưng ông không hề nao núng. Những lá thư “*Dear Alicia*” được chia làm 2 giai đoạn: Giai đoạn đầu gồm 28 bài, bài cuối cùng ghi ngày 26/5/1966. Giai đoạn hai (đăng trong sách) có lá thư đầu tiên ghi ngày 3/12/1966 và lá thư cuối cùng ghi ngày 20/5/1967. Lá thư ghi ngày 21/1/1967 có tựa đề vồn vện: “*Khủng Bô*”: “*Khoảng 10 giờ tối hai thanh niên lẳng vẳng, chợt dừng lại trước cửa nhà hàng đang đông thực khách, bất ngờ ném hai trái lựu đạn qua khung cửa mở. Một trái lép. Trái còn lại nổ tung và miếng xé nát thân thể người lớn lẫn trẻ con. Không có bất cứ người lính nào trong nhà hàng lúc đó kể cả Mỹ hay Việt. Không đạt bất cứ ích lợi nào về mặt quân sự cả (...)* Những đứa bé đang chơi đùa trong nhà hàng là bị nặng nhất. Những bác sĩ, y tá của đế quốc Mỹ bị gán cho là hung hăng, tàn bạo đang

làm việc suốt đêm để mong cứu chữa các sản phẩm do những người cao quý mệnh danh là bảo vệ tổ quốc mình gây ra. Hai tên ném lựu đạn vừa bị bắt và thú nhận một cách khoai trá, khoác lác về hành động của mình. Tôi thật không biết bọn khủng bố này nghĩ gì? Tại sao chúng muốn giết người dân của chính mình, những con người khốn khổ mà chúng thường rêu rao là giải phóng họ? Bệnh viện tràn ngập nỗi bi thương. Có ai tin rằng Việt Cộng, kẻ đã nhẫn tâm làm như thế với chính đồng bào mình, lại có thể vì dân, vì nước khi chiếm được chính quyền? Tôi không tin. Khi hành quân, chúng ta và các bạn đồng minh đôi khi cũng gây thương vong cho người dân vô tội. Còn Việt Cộng thì chắc chắn không quan tâm đến lương dân. Chúng đặt súng máy ngay trước cửa nhà dân, buộc trẻ con phải chơi quần quanh đầu đó vì chúng biết rằng chúng ta sẽ chần chừ bắn trả lại vì sợ sẽ bắn nhầm dân. Chúng xây những hầm trú ẩn ngay trong khu dân cư đông đúc cũng nhằm mục đích đó.”

Xuất thân từ gia đình nông dân, khi lớn, Steinbeck lẫn lóc với giới lao động nên thấu hiểu nỗi khó nhọc của người nghèo. Nhưng ông không ưa gọi lòng thương hại, ngược lại, tìm cách đưa những người bất hạnh trở về phẩm giá đích thực – họ cần phải sống và chiến đấu trong danh dự. Lá thư ghi ngày 14/2/1967, ông “đề nghị” tướng Kỳ chú ý tới đám trẻ bụi đời mà ông gọi là “Saigon Cowboys.” Đó là đám trẻ mồ côi độ tuổi từ 10 đến 14. Ông khuyên nên tập hợp đám trẻ lại, nuôi nấng và huấn luyện chúng trở thành một lực lượng đặc biệt, có khả năng trà trộn vào các vùng xôi đậu để thu thập tin tức.

“Tôi đề nghị rằng những đứa trẻ này, nguồn trữ lượng của tài năng, không hề khác biệt với bất kỳ ai. Chúng muốn được khen thưởng thay vì bị trừng phạt. Chúng muốn được thấy mình có ích thay vì thấy mình vô dụng. Tôi biết, thưa ngài, là đất nước này đang điên đầu vì không biết sẽ phải tìm ở đâu những nhà lãnh đạo tương lai. Có lẽ sẽ tìm được một vài người ngay trên đường phố đấy (...) Việt Nam Cộng Hòa chẳng mất mát gì với một cuộc thử nghiệm như vậy nhưng có thể có lợi rất nhiều. Những người lớn thì mệt mỏi, rối trí và cay đắng qua nhiều biến chuyển thời cuộc. Rất nhiều người trong số họ đã mất đi nhựa sống và co dúm lại thành những kẻ chỉ biết khoanh tay dương mắt ngó nhìn. Ngài sẽ phải cân đến các em cho tương lai của đất nước, sẽ phải cân đến sức sống và nhiệt tình của các em. (...).

Tôi hy vọng, thưa tướng Kỳ, rằng Ngài sẽ suy nghĩ kỹ về đề nghị của tôi.”

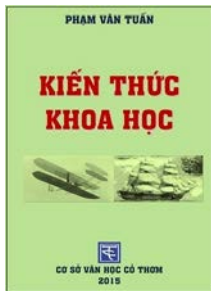
Ngày nay, 50 năm sau, những trang thư John Steinbeck để lại đã được lịch sử chứng minh bằng việc tháo chạy “ngu muội” của “đồng minh”, bằng sự sụp đổ của Việt Nam Cộng Hòa, bằng sự chiến thắng của những kẻ bắn giết chính đồng bào của chúng, bằng những thống khổ của dân Việt Nam kéo dài chưa biết đến bao giờ trước sự câm miệng của những kẻ “phản chiến” từng hò hét trên đường phố ở Mỹ cổ võ cuộc “chiến tranh giải phóng thần thánh” của Hồ Chí Minh và đảng CSVN.

## ► STEINBECK IN VIETNAM: DISPATCHES FROM THE WAR

University of Virginia Press - 224 trang - Giá 10.95 USD

Mua sách tiếng Anh trên [Amazon.com](https://www.amazon.com)

# Kiến Thức Khoa Học



Biên khảo ● PHẠM VĂN TUẤN

— TRỊNH BÌNH AN giới thiệu

*Kiến Thức Khoa Học* trình bày 30 đề tài về các khám phá và phát minh đã đặt nền móng cho nền khoa học nhân loại, và cuộc đời của 9 khoa học gia phương Tây. Các bài viết trong sách cho thấy các cuộc tìm hiểu bắt đầu từ hoàn cảnh nào, phát triển ra sao, đã được cải tiến như thế nào qua nhiều thế hệ.

Sách gồm 39 bài: • *Khảo cứu Khoa Học* • *Khoa Học thời xưa* • *Các Hàn Lâm Viện Khoa Học đầu tiên* • *Thời đại thám hiểm và khám phá* • *Tìm hiểu đại dương* • *Thuyền và tàu biển* • *Đơn vị đo lường* • *Đơn vị thời gian* • *Vài loại lịch cổ* • *Vài loại lịch phổ thông* • *Các loại đồng hồ* • *Kính đeo mắt và kính thiên văn* • *Kính hiển vi* • *Ngành nhiếp ảnh* • *Ngành chiếu bóng* • *Nhiệt kế* • *Phong vũ biểu* • *Máy hơi nước* • *Lịch sử điện học* • *Lịch sử Từ học* • *Lịch sử khinh khí cầu* • *Chinh phục không gian* • *Lịch sử nguyên tử* • *Lịch sử xe đạp* • *Lịch sử máy hơi nước* • *Lịch sử xe hơi* • *Lịch sử xe lửa* • *Lịch sử máy bay* • *Lịch sử tàu thủy* • *Lịch sử tàu ngầm* • *Archimede* • *Evangelista Torricelli* • *Robert Boyle* • *Christian Huygens* • *Robert Hooke* • *Alessandro Volta* • *Joseph Henry* • *Michael Faraday* • *Vladimir Zworykin*.

Ở mọi thời đại, con người đều kiếm cách tìm hiểu sự vật xung quanh mình. Ngày nay, khoa học kỹ thuật chia thành nhiều ngành chuyên môn, tách rời nhau để có thể đi vào khảo cứu sâu rộng. Tuy nhiên, kiến thức căn bản về các ngành khác nhau sẽ giúp người nghiên cứu có cái nhìn vừa đan kết vừa thông thoáng giúp tăng cường sức sáng tạo và mài bén khả năng giải quyết vấn đề. Các đề tài trong *Kiến Thức Khoa Học* tưởng chừng rất cũ như: đơn vị đo lường, đơn vị thời gian, lịch, đồng hồ, kính đeo mắt..., nhưng qua trình bày khéo léo của tác giả, người đọc sẽ nhận được không chỉ kiến thức khoa học mà còn các câu chuyện lý thú về lịch sử, xã hội, triết học và cả tâm lý con người nữa. Ví dụ trong bài *Vài Loại Lịch Phổ Thông*, người La Mã đã biết làm lịch từ năm 753 trước Công Nguyên. Lịch này có khi là 355 ngày, có khi lại là 366 ngày. Vì sai lệch như thế nên phải sửa thường xuyên. Sự điều chỉnh được trao độc quyền cho các Giáo Trưởng, họ có quyền thêm các ngày nhuận cho hợp hoàn cảnh. Đặc quyền này đã tạo ra gian lận. Các giáo trưởng tự ý cho ngày tháng dài thêm hay ngắn bớt với mục đích có lợi cho phe nhóm hay làm hại kẻ chống đối. Lịch “lung tung” này khiến các ngày lễ tết, thu hoạch mùa màng rơi vào những thời tiết trái nghịch, gây nhiều khó khăn cho người dân. Kết quả, người dân La Mã đồng loạt phản đối đòi cải cách lịch. Cuối cùng, Julius Cesar – với cố vấn của các nhà khoa học, đã quyết định lịch phải hoàn toàn căn cứ vào mặt trời và cứ 4 năm lại có một năm 366 ngày – đó chính là Dương Lịch mà ngày nay chúng ta vẫn còn sử dụng. Câu chuyện về

lịch cho thấy sự độc quyền trong bất cứ lãnh vực nào cũng đều tai hại. Lòng tham con người là vô độ, và luôn luôn có những kẻ sẵn sàng làm các điều vô lý để thủ lợi riêng cho mình.

Một điều thú vị khác của sách là qua những câu chuyện của các nhà khoa học, ta thấy ra những giá trị đích thực của cuộc sống, đó là tinh thần xây dựng, lòng đam mê vô vị lợi, sự công bằng với đồng loại và cả với thiên nhiên. Tất cả những điều đó tạo thành sự Thuận Lý, nói cách khác, khi con người biết khiêm tốn tìm hiểu và tuân thủ các quy luật tự nhiên thì tạo ra sự hài hòa và phát triển; còn khi con người “duy ý chí” cố tình đi ngược quy luật thì sẽ tạo ra Nghịch Lý và phá hỏng các mối liên hệ tốt đẹp.

Ngày nay, chúng ta thường tự hỏi tại sao người châu Á – dù ở các nước có nền kinh tế khá phát triển như Hàn Quốc, Đài Loan, Ấn Độ, Thái Lan, không có được tinh thần tự do dân chủ như người Âu Mỹ. Câu trả lời phải chăng nằm ở tinh thần khoa học của người Âu Mỹ có mức độ hơn hẳn người Á Châu gấp nhiều lần. Họ là những người tiên phong trong lãnh vực khoa học, do đó, họ biết công nhận Sự Thật khi có đủ chứng cứ. Người châu Á, ngược lại, đi theo sau, tuy biết cách cải tiến để cho ra những sản phẩm tốt hơn, nhưng chính vì thế mà thiếu vắng khả năng suy nghĩ tự do và hợp lý rất cần cho việc tạo dựng một xã hội thực sự dân chủ.

Ngày nay, nhân loại đang sống trong thời kỳ hoàng kim của khoa học. Các vật dụng, trang thiết bị quanh ta đổi mới quá nhanh đến mức ta không kịp cảm nhận sự vui sướng từ các tiến bộ kỹ thuật. Điều này khiến ta “hưởng” mà không “thụ”, dẫn đến việc tuy vật chất dư thừa nhưng trong lòng không cảm thấy yên ổn. Một cách giúp ta cảm nhận sự hài lòng sâu xa hơn là hưởng thụ trong sự biết ơn và hiểu biết — biết ơn những người đi trước và hiểu biết về những khó khăn mà họ đã kiên trì vượt qua. Mỗi khi cầm lên một vật gì, dù nhỏ bé đến đâu, ta thấy mình như được người xưa trao tặng những món quà quý giá nhất mà họ đã chắt chiu với tất cả tâm huyết và tài năng.

Đó chính là lý do tại sao nên đọc *Kiến Thức Khoa Học*, vì cuốn sách ấy sẽ cho ta những hiểu biết như thế mà không cần đọc quá nhiều các trang sách về khoa học và kỹ thuật.

### ► Tiểu sử tác giả PHẠM VĂN TUẤN

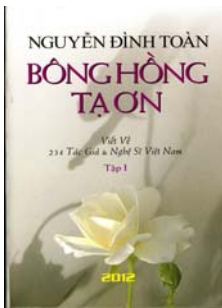
Sinh năm 1936. Giáo sư Toán trường trung học công lập Trần Lục, Sài Gòn. Sĩ quan khóa 14 Trường Bộ Binh Thủ Đức. Sĩ quan Pháo Binh - Trường Pháo Binh Dục Mỹ. B.S. (1970) và M.S. (1971) Đại học Ohio, Hoa Kỳ. Giáo sư trường Đại Học Sư Phạm Sài Gòn. Giáo sư nhiếp ảnh Hội Việt Mỹ Cần Thơ. Giáo sư Toán (Virginia). Các tác phẩm đã xuất bản: *Danh Nhân Và Sự Nghiệp (I, II & III)*; *Thám Hiểm và Khám Phá*; *Nhà Văn Và Tác Phẩm (I & II)*; *Danh Nhân Trong Lịch Sử (I & II)*.

### ► KIẾN THỨC KHOA HỌC

*Nxb Cổ Thom – 450 trang - Ấn phí 20.0 USD*

*Mr. Tuan V. Pham - 13870 Rembrandt Way, Chantilly, VA 20151*

*Email: [tuanpham1387@hotmail.com](mailto:tuanpham1387@hotmail.com)*



# BÔNG HỒNG TẠ ƠN

Tản văn ● NGUYỄN ĐÌNH TOÀN

Bông Hồng Tạ Ơn gồm 2 tập, viết về 234 tác giả và nghệ sĩ VN. Tập Một viết về 111 nhạc sĩ và 10 ca sĩ. Tập Hai viết về 106 nhà văn, nhà thơ, nhà biên khảo, và 7 nghệ sĩ tạo hình (họa sĩ, nhiếp ảnh gia).

Tác giả viết ở trang đầu: “*Đây không phải là cuốn sách nghiên cứu hay phê bình văn học, nghệ thuật. Mục đích của người viết chỉ nhằm chia sẻ chút ít hiểu biết, những gì còn nhớ được về các tác phẩm, tác giả mình yêu thích, với những người có cùng cảm nghĩ, như một cách bày tỏ lòng ngưỡng mộ, lòng biết ơn, đối với những người đã dâng hiến những gì tốt đẹp nhất mình có thể làm ra được cho đất nước, nhờ đó mọi người đã được thừa hưởng. Phần khác, để các bạn trẻ sinh trưởng ở trong và ngoài nước, không biết nhiều về Việt Nam, một lúc nào đó, muốn quay về tìm hiểu các tác giả trong nước, có thêm một chút dấu vết, tài liệu. Bởi vì, với những cuộc chiến tranh, chia cắt, kéo dài và liên tiếp trên đất nước, ngay cả những người quen biết, đồng thời với nhau, nhiều khi cũng hoàn toàn thất lạc không biết gì về nhau...*”

Trong tinh thần “chia xẻ” đó và nhờ quá trình sinh hoạt liên tục của chính Nguyễn Đình Toàn trong cả hai lãnh vực văn học – âm nhạc, cộng với lối viết cô đọng mà chuyên chở nhiều cảm nhận sắc bén, *Bông Hồng Tạ Ơn* đã cung cấp nhiều tài liệu quý giá, giúp người đọc hình dung được từng khuôn mặt văn nghệ sĩ từ thời tiền chiến đến giai đoạn ly hương tị nạn. Những ghi chép trong sách có thể bù đắp ít nhiều cho sự thất thoát tài liệu – vì chiến tranh, và vì chủ trương hủy diệt văn học miền Nam của nhà cầm quyền cộng sản.

## ► Tiểu sử tác giả NGUYỄN ĐÌNH TOÀN

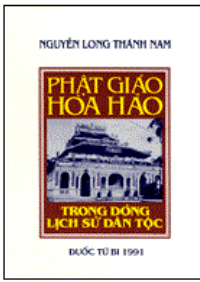
Sinh năm 1936 tại Gia Lâm, Bắc Việt. Viết văn từ năm 1954. Là biên tập viên Đài Phát Thanh Sài Gòn, sáng lập chương trình *Nhạc Chủ Đề* nổi tiếng một thời. Sau 1975 bị tù nhiều năm, và từ đây ông đã tìm ra nơi trú ẩn mới: sáng tác âm nhạc. Định cư Hoa Kỳ cuối thập niên 90. Hiện ngụ tại California. Năm 2014, *Người Việt* xuất bản bộ *Tiểu Thuyết Nguyễn Đình Toàn* (2 tập, 750 trang), gồm 6 tiểu thuyết: *Áo Mơ Phai* (1973), *Con Đường* (1967), *Tro Than* (1972), *Giờ Ra Chơi* (1970), *Ngày Tháng* (1968), *Đồng Cỏ* (1994). Ngoài ra, ông còn 1 tập thơ, 4 tập truyện ngắn, một số tiểu thuyết đã xuất bản trước 1975: *Chị Em Hái* (1961), *Những Kẻ Đứng Bên Lề* (1964), *Không Một Ai* (1971), *Thành Phố* (1971), *Sau Giờ Ra Chơi* (1973), *Mộ Khúc* (1973).

## ► BÔNG HỒNG TẠ ƠN

Người Việt Books 2008, tái bản 2012 - 2 tập /1124 trang - Giá 40.USD

Liên lạc: Người Việt - Website: [www.nguoivietshop.com](http://www.nguoivietshop.com)

Dt: (714) 892-9414 – Hoặc mua trên trang mạng Amazon



# PHẬT GIÁO HÒA HẢO

## trong dòng lịch sử dân tộc

● NGUYỄN LONG THÀNH NAM

Tiền thân là đạo Bửu Sơn Kỳ Hương (1849) nhưng đến năm 1939 với Đức Thầy Huỳnh Phú Sổ mới có tên chính thức là Phật Giáo Hòa Hảo và nhanh chóng trở thành một trong bốn tôn giáo đông tín đồ nhất Việt Nam. Giữa thế kỷ 20, đa số dân Việt còn rất mê tín, nhiều người đi chùa chỉ nghĩ rằng nếu năng lễ bái thì mau được phước. PGHH, ngược lại, đề ra cách sống mộc mạc cùng hình thức thờ cúng đơn giản qua những lời giảng theo thể thơ lục bát: “*Tu không cần lạy cần quý — Ngồi đầu cũng sửa vậy thì mới mau.*” Nhưng PGHH không chỉ nhằm tu thân cầu an mà còn hướng tới công cuộc đưa dân tộc thoát ách nô lệ. Giáo thuyết Bửu Sơn Kỳ Hương được Đức Thầy áp dụng với phong trào Cần Vương để kháng chiến chống Pháp: “*Thà thua xuống lạng xuống bụng — Kéo ra hàng giặc lổi chung quân thân*”.

Việt Minh dưới sự chỉ đạo của Hồ Chí Minh sau khi ký Hiệp Định Sơ Bộ 6/3/1946 bắt tay Pháp đã quay ra tàn sát các đảng phái để chiếm độc quyền lãnh đạo. Tại miền Nam, chúng không ngừng triệt hạ hai tôn giáo Cao Đài và PGHH. Sau 1975, vì biết không thể giết hết một khối hai triệu người, CSVN tìm cách hoán cải tâm lý quần chúng PGHH vừa bằng mua chuộc vừa bằng khủng bố. Nhưng, cho đến 40 năm sau, những thủ đoạn này đã hoàn toàn thất bại trước tinh thần dũng mãnh kiên định của tín đồ Phật Giáo Hòa Hảo.

Sách gồm các phần: • *Phần I: Bối cảnh lịch sử.* • *Phần II: Bửu Sơn Kỳ Hương.* • *Phần III: Phật Giáo Hòa Hảo.* • *Phần IV: PGHH và Cách Mạng.* • *Phần V: Sau khi Đức Thầy Huỳnh Giáo Chủ ra đi.* • *Phần VI: Các chế độ Việt Nam với PGHH.* • *Phụ Lục I.* • *Phụ Lục II.*

### ▶ Tiểu sử tác giả NGUYỄN LONG THÀNH NAM (1922-1989)

Sinh năm 1922 tại Bắc Việt. Năm 1947, đại diện PGHH trong Mặt Trận Thống Nhứt Toàn Lực Quân Đội Phật Giáo Hòa Hảo và chủ biên tờ Chiến Đấu. 1956-1963, lưu vong sang Cao Miên. Cuối 1963, về nước, hoạt động phục hồi PGHH. Năm 1975, lưu vong sang Hoa Kỳ. Năm 1980, thành lập Văn Phòng Phật Giáo Hòa Hảo Hải Ngoại. Ông từ trần ngày 28/12/1989.

### ▶ PHẬT GIÁO HÒA HẢO TRONG DÒNG LỊCH SỬ DÂN TỘC

*Tập San Đuốc Từ Bi - 825 trang - Giá 35. USD*

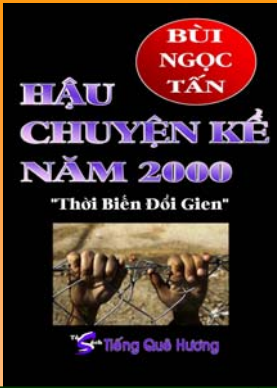
Nhà Sách Tự Lực - 14318 Brookhurst St. Garden Grove, CA 92643

ĐT: 888.531.2280 – Email: [buybooks@tuluc.com](mailto:buybooks@tuluc.com) -

Website: [www.tulucmall.com](http://www.tulucmall.com)

Sách cũng bán trên [www.nguoi vietshop.com](http://www.nguoi vietshop.com) hay [www.Amazon.com](http://www.Amazon.com)

Đọc miễn phí trên trang điện tử của PGHH: [www.hoahao.org](http://www.hoahao.org)



**HẬU CHUYỆN KỂ  
NĂM 2000**  
\* BUI NGOC TẤN  
**Sách 600 trg. - 25 Mk**

**XIN TÌM ĐỌC  
Sách Mới**

**TIẾNG  
QUÊ  
HƯƠNG**

Muốn có sách  
xin liên lạc :

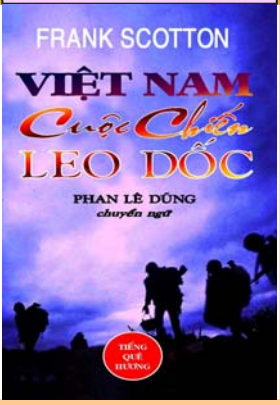


**TIẾNG QUÊ HƯƠNG**

**P.O Box 4653 - Falls Church - VA - 22044**

Email : [uyenthaodc@gmail.com](mailto:uyenthaodc@gmail.com) & [uyenthao174@yahoo.com](mailto:uyenthao174@yahoo.com)

**VIỆT NAM  
CUỘC CHIẾN  
LEO ĐỐC**  
*Sách 568 trg. - 25 Mk*



**BÁNH MÌ**



**D.C. SANDWICH**

**3103 Graham Road - Unit C - Falls Church - VA 22042**

*(Tiệm tọa lạc giữa PHỞ 75 và Nhà Hàng Tàu VINH KEE)*

**(703) 205-9300**

**NHỮNG MÓN ĐẶC BIỆT CỦA BÁNH MÌ D.C. SANDWICH**

- BÁNH MÌ PHÁP, BAGUETTES RA LỎ TẠI CHỖ, NÓNG, NGON, DÒN.
- CAFE SỮA ĐÁ TRẦN CHÂU, JELLY, CAFE NÓNG
- NƯỚC ĐÁ BẢO SIRÔ
- SINH TỐ TRÁI CÂY TRẦN CHÂU, JELLY
- SINH TỐ TRÁI CÂY ĐỦ LOẠI
- NƯỚC NGỌT ĐỦ LOẠI
- GỎI CUỐN, BÒ BÍA, CHẢ GIÒ, PATÉ CHAUD
- MỘT DÀN KHÔ BÒ ĐỦ LOẠI THEO KHẨU VỊ TỪNG NGƯỜI
- CÁC LOẠI BÁNH TRÁI, XÔI CHÈ
- MỨT TRÁI CÂY ĐỦ LOẠI
- BÁNH TIÊU CHIÊN NÓNG, LÀM TẠI CHỖ.



**MỞ CỬA: 7 ngày  
Từ 8AM tới 8PM**



**ĐẶC BIỆT: CƠM CHÁY  
CHÀ BÔNG NƯỚC MẮM**

**BÁNH MÌ D.C SANDWICH**

*Trần Trọng  
Kính Mời*



**Danh Bất Hư Truyền**



*Cơ sở tài trợ ăn phí*

# **PHỞ 75 RESTAURANT**

*tại những địa điểm tiện lợi cho bà con trong vùng*

▶ **ARLINGTON**

*1721 Wilson Blvd. – Arlington – VA 22209*  
**(703) 525.7355**

▶ **FALLS CHURCH**

*3103 Graham Road, Suite B – Falls Church – VA 22042*  
**(703) 204.1490**

▶ **HERNDON**

*382 Elden Street – Herndon – VA 20170*  
**(703) 471.4145**

▶ **LANGLEY PARK**

*1510 University Blvd., East – Langley Park – MD 20783*  
**(301) 434.7844**

▶ **ROCKVILLE**

*771 Hungerford Drive – Rockville – MD 20850*  
**(301) 309.8873**

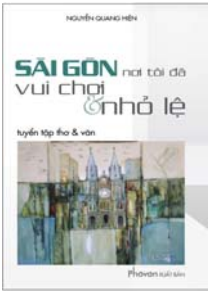
▶ **PHILADELPHIA**

*823 Adams Avenue – Philadelphia – PA 19124*  
**(215) 743.8845**

▶ **PHILADELPHIA**

*1122 Washington Ave., Unit F – Philadelphia – PA 19147*  
**(215) 271.5866**

**Mở cửa mỗi ngày từ 9AM - 8 PM**



# SÀI GÒN NƠI TÔI ĐÃ VUI CHƠI VÀ NHỎ LỆ

Hồi ký ● NGUYỄN QUANG HIỆN

Nguyễn Quang Hiện là tác giả nổi tiếng của tạp chí Văn ở Sài Gòn – một tạp chí rất được hâm mộ bởi giới trí thức và lứa sinh viên trẻ trung. Dưới đây là cảm nhận của Nguyễn Thị Khánh Minh – một sinh viên từng mê báo Văn và thơ Nguyễn Quang Hiện :

*“Một ngày của người dân đô thị, đã sống và đã chết, đó là một thứ hội chứng của chiến tranh. Vào cái thời chúng tôi vừa lớn lên được ngồi yên ở dưới mái trường, nhìn những người anh, người cha của mình ra chiến trận, bỏ thân ngoài chiến trường, với tâm trạng của một tuổi trẻ bút phá, phản ứng lại những thế lực vô lý đang cuốn quê hương vào khói lửa, và có phải, cái ngã xuống ngoài trận địa nó cũng thắm bằng hơi thở hủy diệt từng phút giây trong cảnh thức thủ của kẻ ở hậu phương (...)”*

*sáng thứ năm anh giống như một con vật lạ  
đi về phía đó bởi con giao động thời sự  
người đã chết và người đang sống nét mặt như nhau  
các chiến sĩ ơi, anh chết trên bàn tay thù địch  
hay giữa vòng hoa tung hô  
rời thì bóng tối khếp đều trên mặt đất.*

Trong loạt bài dành cho quê hương, tiêu biểu nhất là bài *Gửi Nhà Văn John Steinbeck* – nhà thơ đã cất tiếng nói thay cho mọi người Việt Nam.

*Hoan hô sự viếng thăm của John Steinbeck sang Việt Nam  
dù như một khách du thừa thì giờ  
đi ngắm các kỳ quan trên thế giới  
tôi xin giới thiệu thêm một lần  
Việt Nam là một kỳ quan  
của chịu đựng khổ đau  
và bất khuất*

## ► Tiểu sử tác giả NGUYỄN QUANG HIỆN

Sinh năm 1938 tại Sơn Tây. Tốt nghiệp Đại Học Luật Sài Gòn. Ra trường làm phụ tá tổng giám đốc Nha Ngân Sách Ngoại Viện. Từng du học ngành Kinh Tế tại Hòa Lan. Sau 1975, đi tù cộng sản 3 năm, rồi vượt biên.

Năm 1979, định cư tại Hoa Kỳ. Hiện cư ngụ tại tiểu bang Maryland.

## ► SÀI GÒN NƠI TÔI ĐÃ VUI CHƠI VÀ NHỎ LỆ

Phố Văn – 200 trang – 15.00 USD

Giao dịch : Nguyễn Quang Hiện – 713 Pebble Beach Drive  
Silver Spring – MD 20904

Email: [Hien8@juno.com](mailto:Hien8@juno.com) – ĐT. (301) 680-5153



# TQBT - TẠP CHÍ SÁNG TẠO

## Sưu khảo ● THƯ ẢN QUÁN

Tạp Chí Sáng Tạo có tất cả 38 số chia làm hai giai đoạn: • *Giai đoạn I - 1956-1959* : Sáng Tạo bộ cũ gồm 31 số • *Giai đoạn II - 1960-1961* : Sáng Tạo bộ mới gồm 7 số sau 8 tháng đình bản. Ở miền Nam, tháng 10-1956,

tạp chí Sáng Tạo ra đời tại Sài Gòn như một “*chất nổ phá đổ cái cũ, tạo dựng cái mới*” với những ngòi bút Mai Thảo, Thanh Tâm Tuyền, Doãn Quốc Sỹ, Nguyễn Sỹ Tế, Trần Thanh Hiệp, Duy Thanh, Ngọc Dũng, Thái Tuấn, Quách Thoại, Tô Thùy Yên, Cung Trầm Tưởng, Nguyễn Sa, Dương Nghiễm Mậu, Nguyễn Đức Sơn... Theo Mai Thảo, “*cái vấn đề lớn nhất của chúng ta bây giờ, là phải làm sao đoạn tuyệt được hoàn toàn với những ám ảnh và những tàn tích của quá khứ (...)* và thơ bây giờ là thơ tự do”.

*Thư Quán Bản Thảo* số đặc biệt *Tạp Chí Sáng Tạo* có kỳ vọng giúp đỡ bạn đọc muốn tìm hiểu Văn Học Miền Nam nói chung và *Tạp Chí Sáng Tạo* nói riêng, những tài liệu cần thiết nhưng rất khó tìm về thơ, văn và về những cuộc thảo luận từng gây sóng gió. Đặc biệt với bài viết *Cái Chết Của Một Tạp Chí*, trong đó Trần Hoài Thư phân tích sự tàn lụi của Sáng Tạo dựa trên 3 luận cứ: *Quá cao ngạo, tự phụ — Quay mặt với Nhân Văn - Giai Phẩm — Bị hai gọng kìm chính trị bức bách*.

### ► VỀ THƯ QUÁN BẢN THẢO & THƯ ẢN QUÁN

*Thư Quán Bản Thảo* là một tạp chí văn học nghệ thuật, còn *Thư ản Quán* là cơ sở xuất bản. Ban chủ trương gồm bốn người: Trần Hoài Thư, Phạm Văn Nhân, Trần Bang Thạch và Cao Vị Khanh. Với khoảng 230 trang, *Thư Quán Bản Thảo* dành 100 trang cho một chủ đề nào đó, như chủ đề *Nguyễn Bắc Sơn* (số 20), *Tạp Chí Bách Khoa* (số 48), *Tạp Chí Văn* (số 53), v v... Phần còn lại dành cho những bài vở mới sáng tác do thân hữu gửi về đóng góp. *Thư ản Quán* chủ yếu sưu tầm và in lại những tác phẩm của miền Nam trước 1975 để giữ gìn di sản văn chương dân tộc đã bị cộng sản hủy diệt.

### ► TẠP CHÍ SÁNG TẠO

Các tác phẩm liên quan đến tạp chí Sáng Tạo được lưu trữ trong *Tủ Sách Di Sản Văn Chương Miền Nam* (chỉ in theo yêu cầu): – Thơ từ Sáng Tạo (thơ của tất cả tác giả có mặt trên 36 số) – Tuyển truyện Sáng Tạo (chụp lại từ bản gốc) – Thảo luận Sáng Tạo (chụp lại từ bản gốc).

### ► TQBT SỐ 60 - Chuyên Đề TẠP CHÍ SÁNG TẠO

Thư ản Quán - 350 trang – Giá ủng hộ tùy ý

719 Coolidge Street, Plainfield, NJ 07062 - USA

Email: [thuquanbanthao@yahoo.com](mailto:thuquanbanthao@yahoo.com) – Đ.T. (908) 930-8743

Trang điện tử: <https://tranhoaitiux.wordpress.com/>



# HỘI BẢO TỒN LỊCH SỬ & VĂN HÓA NGƯỜI MỸ GỐC VIỆT

*Vietnamese American Heritage Foundation – VAHF*

*Hội Bảo Tồn Lịch Sử Văn Hóa Người Mỹ Gốc Việt — The Vietnamese American Heritage Foundation) là tổ*

chức vô vụ lợi (non-profit organization) thành lập năm 2004 tại Austin, Texas, với hoài bão phát triển văn hóa và bảo tồn lịch sử của người Mỹ gốc Việt tại Hoa Kỳ cho tương lai thế hệ mai sau. Mục đích của Hội – VAHF:

— Cung cấp cơ hội cho người Mỹ gốc Việt, tổ chức, cá nhân đóng góp cho sự tiến bộ của xã hội Mỹ và cộng đồng Mỹ gốc Việt thông qua hiểu biết về lịch sử và di sản độc đáo của người Việt tại Mỹ.

— Hỗ trợ công dân hoạt động cho người Mỹ gốc Việt thông qua sự tham gia trong hệ thống văn hóa và chính trị của Mỹ.

— Thúc đẩy sự hội nhập của cộng đồng Mỹ gốc Việt vào xã hội Mỹ trong khi vẫn duy trì các đặc tính độc đáo và tích cực của người Việt tại Mỹ.

Hội đã liên tục phát động việc tìm kiếm tài liệu, hợp tác với các trường đại học nổi tiếng như đại học Texas-Austin, đại học Texas Tech, Lubbock, đại học Rice để thực hiện các lớp dạy Sử Việt và thực hiện các tài liệu lịch sử ghi âm (oral histories) để có những tài liệu xác thực nhất lưu trữ tại các thư viện và văn khố của các trường đại học Hoa Kỳ. *Vietnamerica* là phim tài liệu do Hội sản xuất, trong đó có đoạn phim ngắn *Master Hoa's Requiem* đã nhận được hai giải thưởng danh giá *Special Jury Remi Awards* và *Crystal Vision Remi Award* tại WorldFest Houston tháng 4/2015. Mọi chi tiết xin liên lạc:

**Hội Bảo Tồn Lịch sử và Văn Hoá Người Mỹ Gốc Việt (VAHF)**

<http://hoibaotonlichsvanhhoa.org/> Website: [www.vietnameseamerican.org](http://www.vietnameseamerican.org)

FaceBook : <https://www.facebook.com/VietnAmerica>

# VIETNAMERICA

*The Story of the Nation's Largest Refugee Group*

## TRUNG TÂM VĂN HÓA VN HẢI NGOẠI

Với khao khát giữ gìn ngôn ngữ và văn hóa của tổ tiên, người Việt hải ngoại đã lập nhiều Trung Tâm Văn Hóa như nhà xuất bản, trung tâm sinh hoạt cộng đồng, đài phát thanh v.v... Tất cả đều mong duy trì sinh hoạt văn học nghệ thuật trong đời sống tha hương, đồng thời chuyển tiếp văn hóa VN tới các thế hệ tiếp nối. Tin Sách hy vọng giới thiệu các TTVHVN khắp năm châu, ngõ hầu giúp cho dòng sinh hoạt này ngày càng khởi sắc.